

**Содержание**

**1.Пояснительная записка.**

**2.Тематическое планирование.**

**3.Календарное планирование.**

**4.Литература.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

*Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей  общеобразоват.  учреждений  /  Б. М. Неменский,  Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

 формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

 развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В  федеральном  базисном  учебном  плане  в  7  классе  на  изучение изобразительного  искусства  отводится 1 час  в  неделю, всего 34 часа (34учебных недели).

**Описание ценностных ориентиров**

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать  для  себя  новые  задачи  в  учебе  и  познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение  опыта  создания  художественного образа  в  разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

– знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

– знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали,

значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

– называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;

– иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

– иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

– получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

– научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

 Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека»  для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и современного времени.

 Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно- творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения, собственных  художественно-образных замыслов  в ходе творческих заданий – задача учебная не существует  в отрыве от творческой.

 Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков. В них раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды.

 Приобщаясь к искусству на уроках в  7 классе, подросток проходит путь от анализа к синтезу. При изучении дизайна и архитектуры внимание учащихся направляется на анализ своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности, произведений искусства.

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности  впечатлений, получаемых при созерцании искусства и окружающей действительности, является драматургия урока.

 Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.  Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурного материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит затем воплотить в материал.                                                                                                                                            Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить их знаниями художественной техники, с другой - учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.                                                                                                                                                   В художественном восприятии, принимая во внимание устремленность к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа. На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства будет плодотворным.

Для освоения программы учащимися с ограниченными возможностями на уроках используется: индивидуальная помощь, карточки с заданиями, иллюстрации, наглядные пособия, презентации по теме урока, видеофильмы. Оценивание проходит по минимальной шкале.  Творческие задания отличаются по сложности и времени выполнения.

 Рабочая  программа  рассчитана  на  34  часа  в  год  (1  час  в  неделю.)

Данный  учебный  предмет  имеет  своей  целью:

* **развитие**  способности  к  эмоционально-ценностному  восприятию  произведения  изобразительного  искусства,  выражению  в  творческих  работах  своего  отношения  к  окружающему  миру;
* **освоение**   знаний  о  мире  пластических  искусств:  изобразительном,  декоративно-прикладном,  архитектуре,  дизайне;  о  формах  их  бытования   в  повседневном  окружении  ребёнка;
* **овладение**   умениями,  навыками,  способами  художественной  деятельности;
* **воспитание**  эмоциональной  отзывчивости  и  культуры  восприятия  произведений  профессионального  и  народного  изобразительного  искусства;  нравственных  и  эстетических  чувств:  любви  к  родной  природе,  своему  народу,  Родине,  уважения  к  её  традициям,  героическому  прошлому,  многонациональной  культуре.

Изучение  предмета  «Изобразительное  искусство»  способствует  решению  следующих  задач:

1. Формировать  навыки  работы   с  натуры,  по  памяти,  по  представлению.
2. Знакомить  с  особенностями  работы  в  области  декоративно-прикладного  искусства.
3. Развивать  изобразительные  способности,  художественный  вкус,  творческое  воображение,  эстетические  чувства  и  понимание  прекрасного.
4. Воспитывать  интерес  и  любовь  к  искусству.

***В  результате  изучения  изобразительного  искусства  ученики  7  класса  должны***

**знать/понимать**

* основные  жанры  и  виды  произведений  искусства;
* ведущие  художественные  музеи  России;

**уметь**

* различать  основные  жанры и виды искусства.
* узнавать  отдельные  произведения  выдающихся  отечественных  и  зарубежных  художников,  называть  их  авторов;
* сравнивать  различные  виды  и  жанры  изобразительного  искусства  (графики,  живописи,  декоративно-прикладного  искусства);
* использовать  художественные  материалы;
* применять  основные  средства  художественной  выразительности  в  рисунке  и  живописи  (с  натуры,  по  памяти  и  представлению);  в  декоративных  работах,  иллюстрациях  к  произведениям  литературы;

**использовать  приобретённые  знания  и  умения  в  практической  деятельности  и  повседневной  жизни**  для:

* самостоятельной  творческой  деятельности;
* обогащения  опыта  восприятия  произведений  изобразительного  искусства;
* оценки  произведений  искусства  (выражения  собственного  мнения)  при  посещении  выставок,  музеев  изобразительного  искусства,  народного  творчества  и  др.

**2.Тематическое планирование**

| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип/форма урока** | **Контроль** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 2 | Мир, который создаёт человек | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Часть 1. Художник - дизайн - архитектура | 1 |  |  |
| 3 | Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах | 4 |  |  |
| 4 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 5 | Прямые линии и организация пространства | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 6 | Цвет - элемент композиционного творчества | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 7 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 2. Буква — строка — текст | 1 |  |  |
| 8 | Искусство шрифта | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 3. Когда текст и изображение вместе  | 1 |  |  |
| 9 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов | 1 |  |  |
| 10 | Многообразие форм графического дизайна | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Часть 2. В мире вещей и зданий | 1 |  |  |
| 11 | Художественный язык конструктивных искусств | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 1. Объект и пространство | 2 |  |  |
| 12 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 13 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 2. Конструкция: часть и целое | 2 |  |  |
| 14 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 3. Красота и целесообразность | 1 |  |  |
| 16 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  |  |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Часть 3. Городи человек | 1 |  |  |
| 18 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 1. Город сквозь времена и страны | 1 |  |  |
| 19 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 2. Город сегодня и завтра | 1 |  |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 3. Живое пространство города | 1 |  |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 4. Вещь в городе и дома | 2 |  |  |
| 22 | Городской дизайн | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 5. Природа и архитектура | 1 |  |  |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 6. Ты — архитектор! | 1 |  |  |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 1 |  |  |
| 26 | Образ жизни и индивидуальное проектирование | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 1. Мой дом — мой образ жизни | 3 |  |  |
| 27 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 29 | Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй | 1 | Лекция | Практическая работа |
|  | Глава 2. Мода, культура и ты | 4 |  |  |
| 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 31 | Встречают по одёжке | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 32 | Автопортрет на каждый день | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 33 | Моделируя себя - моделируешь мир | 1 | Лекция | Практическая работа |
| 34 | Итоги изучения изобразительного искусства за 5-7 классы | 1 | Беседа  |  |

**3.Календарное планирование**

| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** |
| --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 |  |  |
| 2 | Мир, который создаёт человек | 1 |  |  |
|  | Часть 1. Художник - дизайн - архитектура | 1 |  |  |
| 3 | Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 1 |  |  |
|  | Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах | 4 |  |  |
| 4 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |  |  |
| 5 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |
| 6 | Цвет - элемент композиционного творчества | 1 |  |  |
| 7 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |
|  | Глава 2. Буква — строка — текст | 1 |  |  |
| 8 | Искусство шрифта | 1 |  |  |
|  | Глава 3. Когда текст и изображение вместе  | 1 |  |  |
| 9 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |  |  |
|  | Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов | 1 |  |  |
| 10 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |  |  |
|  | Часть 2. В мире вещей и зданий | 1 |  |  |
| 11 | Художественный язык конструктивных искусств | 1 |  |  |
|  | Глава 1. Объект и пространство | 2 |  |  |
| 12 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |
| 13 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |
|  | Глава 2. Конструкция: часть и целое | 2 |  |  |
| 14 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 |  |  |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |
|  | Глава 3. Красота и целесообразность | 1 |  |  |
| 16 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 |  |  |
|  | Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  |  |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  |  |
|  | Часть 3. Городи человек | 1 |  |  |
| 18 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 |  |  |
|  | Глава 1. Город сквозь времена и страны | 1 |  |  |
| 19 | Образы материальной культуры прошлого | 1 |  |  |
|  | Глава 2. Город сегодня и завтра | 1 |  |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |
|  | Глава 3. Живое пространство города | 1 |  |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица | 1 |  |  |
|  | Глава 4. Вещь в городе и дома | 2 |  |  |
| 22 | Городской дизайн | 1 |  |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |  |  |
|  | Глава 5. Природа и архитектура | 1 |  |  |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |
|  | Глава 6. Ты — архитектор! | 1 |  |  |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |  |  |
|  | Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 1 |  |  |
| 26 | Образ жизни и индивидуальное проектирование | 1 |  |  |
|  | Глава 1. Мой дом — мой образ жизни | 3 |  |  |
| 27 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |  |  |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | 1 |  |  |
| 29 | Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй | 1 |  |  |
|  | Глава 2. Мода, культура и ты | 4 |  |  |
| 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |
| 31 | Встречают по одёжке | 1 |  |  |
| 32 | Автопортрет на каждый день | 1 |  |  |
| 33 | Моделируя себя - моделируешь мир | 1 |  |  |
| 34 | Итоги изучения изобразительного искусства за 5-7 классы | 1 |  |  |

**4.Литература**

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**

* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
* Фестивальпедагогическихидей :<https://urok.1sept.ru/>
* Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.
* Официальныйресурсдляучителей,детейиродителей:<https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
* Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
* Фоксфорд[https://foxford.ru/#](https://foxford.ru/)!
* Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий<http://www.museum-arms.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Класснаядоскадлядемонстрацииучебногоматериала, персональныйкомпьютер, мультимедийныйпроектор ,экран, колонки.

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ**

Парта,клеенка, краски,гуашь, палитра,цветныекарандаши,простойкарандаш,ластик,кисточки,различнойтолщины,баночкадляводы,альбом, ножницы, линейка, клей.