

**Содержание**

**1.Пояснительная записка.**

**2.Тематическое планирование.**

**3.Календарное планирование.**

**4.Литература.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская.  Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. /  Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского.  - М.: Просвещение, 2015.
4. Горяева Н. А.  «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС,  - М.: Просвещение, 2014.

**Общая характеристика учебного предмета**

Планирование уроков для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

В отличие от начальной школы, где изучается всё многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе  является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы,  изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Место в учебном плане**

Рабочая программа  рассчитана на объём 34-35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного час в неделю.

Возможная реализация этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части или внеурочной деятельности.

**Основная цель курса:**

        .        развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

∙   совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и окружающего мира;

∙   формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

∙    воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её декоративно-прикладном искусстве;

**.**   развитие способности ориентироваться  в мире современной художественной культуры;

**.**   овладение основами культуры практической работы различными  художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы.

**Основные содержательные линии:**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Содержание предмета  «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящёна изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве»,  «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

Представленное тематическое планирование позволит целенаправленно и последовательно обучать пятиклассников грамоте декоративно-прикладного искусства.

**Преобладающие методы обучения**

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

– организация проектной – художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– использование игровых методов ;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся**

- фронтальная

        - парная

        - групповая

        -индивидуальная

**Планируемые результаты обучения**

**Предметные:**

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны **знать:**

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны **уметь:**

* пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и  времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

В процессе практической работы  на уроках учащиеся **должны:**

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
* умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
* умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера, чем это обусловлено и т. п.);
* умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
* умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
* умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
* умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

**Система контроля**

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:**

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные **формы текущего и промежуточного контроля** освоения рабочей программы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности:**

* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование.

**Критерии оценивания детских работ** по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо"  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Содержание рабочей программы**

В течение I четверти  в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть раскрывается в теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

4 четверть посвящена теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Западной Европы XVII века

**Требования к образовательным ресурсам**

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***В ценностно-ориентационной сфере:***

        Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

∙        Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

***В познавательной сфере:***

∙        Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

∙        Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

∙        Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

***В коммуникативной сфере:***

∙        Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

∙        Диалогический подход к освоению произведений искусства;

.       Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К).

∙        Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

***В трудовой сфере:***

∙       Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

***В ценностно-ориентационной сфере:***

∙        формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

∙        воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

∙        умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

***В трудовой сфере:***

∙        обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

∙        Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***В познавательной деятельности:***

∙        Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

∙        Формирование способности к целостному художественному восприятию мира

.        Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти

.        Проводить сравнение и классификацию

.        Применять полученную информацию на практике

.        Использование знаково-символических средств

.        Поиск необходимой информации из различных источников

.        Выдвижение гипотез

***В регулятивной  деятельности:***

.        Организовывать своё рабочее место

.          Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя

.        Формулировать и удерживать учебную задачу

.        Работать по плану

.        Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях

.        Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

***В коммуникативной сфере:***

.        Работать в паре

.        Слушать и понимать речь других

.        Вырабатывать совместные решения при работе в парах

.        Формулировать собственное мнение и позицию

.        Участвовать в диалоге на уроке

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***В ценностно-ориентационной сфере:***

∙       Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

∙        Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

.        Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

.        Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

.        Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

.         Формирование мотивации к учению;

∙        Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.

***В трудовой сфере:***

∙        Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

***В познавательной сфере:***

∙        Овладение средствами художественного изображения;

∙        Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

∙        Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

I четверть  «Древние корни народного искусства» (8 часов)

II четверть  «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)

III четверть  «Декор-человек, общество, время» (10 часов)

IV четверть  «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип \Форма урока | Контроль |
| 12 | Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы | 11 | Лекция Рисунок  |  |
| 3 4 | Внутренний мир русской избы | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 56 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. | 11 | Лекция Рисунок |  |
| 78 | Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.   | 11 | Лекция Рисунок |  |
| 910 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 1112 | Искусство Гжели. Городецкая роспись. | 11 | Лекция Рисунок |  |
| 1314 | Хохлома. Жостово. Роспись по металлу | 11 | Лекция Рисунок |  |
| 1516 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 11 | Лекция Рисунок |  |
| 1718 | Зачем людям украшения. | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 1920 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 2122 | Одежда говорит о человеке | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 2324 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 2526 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 2728 | Современное выставочное искусство. | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 2930 | Современное выставочное искусство. | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 3132 | Ты сам – мастер. | 2 | Лекция Рисунок |  |
| 3334 | Ты сам – мастер. | 2 | Лекция Рисунок |  |
|  | Всего | 34 |  |  |

**3.КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата  |
| План  | Факт  |
| 12 | Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы | 11 |  |  |
| 3 4 | Внутренний мир русской избы | 2 |  |  |
| 56 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. | 11 |  |  |
| 78 | Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.   | 11 |  |  |
| 910 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  |  |
| 1112 | Искусство Гжели. Городецкая роспись. | 11 |  |  |
| 1314 | Хохлома. Жостово. Роспись по металлу | 11 |  |  |
| 1516 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 11 |  |  |
| 1718 | Зачем людям украшения. | 2 |  |  |
| 1920 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |  |  |
| 2122 | Одежда говорит о человеке | 2 |  |  |
| 2324 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |  |  |
| 2526 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 |  |  |
| 2728 | Современное выставочное искусство. | 2 |  |  |
| 2930 | Современное выставочное искусство. | 2 |  |  |
| 3132 | Ты сам – мастер. | 2 |  |  |
| 3334 | Ты сам – мастер. | 2 |  |  |
|  | Всего | 34 |  |

1. **4.ЛИТЕРАТУРА**
* Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /A.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
* Алексахин Н.Н. Волшебная глина.- М.: Агар, 1998.
* Асафьева Н.А. Глина. Первые шаги. Авторская рукопись.- Ульяновск, 2009.
* Бородулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч.Ч.2., М.: Просвещение, 1987.
* Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Ярославль: Академия развития, 1998.
* Горяева Н.А.. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС,  - М.: Просвещение, 2012.
* Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
* Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов.—Л., 1986.
* Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: Глина. От простого к сложному. Санкт-Петербург. -  «Кристалл», 1998.
* Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
* Журнал «Юный художник». № 7,  М.,  1990.
* Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
* Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2003
* Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1980.
* Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; - СПб.: «Валери СПД», 2001.
* Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова.- М., 1981.
* Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
* Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
* Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М.,. 1987.
* Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
* Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
* Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
* Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
* Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
* Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
* Свиридова Р.В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.
* Старикова В. В. Уроки технологии с использованием информационных технологий, 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением 123 с. (Современная школа) – М., Глобус, 2008.
* Стриженова Т.К., Супрун Л.Я. Советское декоративное искусство. Журнал № 9. Советский художник. – М., 1987.
* Тарановская Н.В. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве.- Л.: детск. лит., 1981.
* Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, ФГОС,  Н.А. Горяева, О. В. Островская, под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2012.
* Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. -  М.: «Советская Россия», 1984.
* Уткин П.И., Королёва Н.С.  «Народные художественные промыслы».- М., «Высшая школа» 1992г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
* Фишер Диана. Расписываем керамику.  – М., АСТ Астрель, 2006.

        **Пособия для учащихся:**

* Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС,  - М.: Просвещение, 2012.
* http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/
* Вектор. гробница.. египет. фараон. Тутанхамон. веткор.
* [http://www.heyhey.ru/tag/фараон/](https://www.google.com/url?q=http://www.heyhey.ru/tag/%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BD/&sa=D&ust=1570357655586000)