

 Структура рабочей программы

1 Пояснительная записка.

2 Общая характеристика учебного предмета.

3 Планируемые результаты .

4 Содержание учебного курса.

5 Календарно – тематическое планирование .

6Учебно – методическая литература

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2019).

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему мируОбщение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»

**Основные цели и задачи изучения литературы:**

1.Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2.Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3.Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4.Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе и одаренных детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

 **Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия; уметь:
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения

 **Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

 Метапредметные результатыизучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 **Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

### в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

-понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Технологии, используемые в обучении:**развивающе­го обучения, обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогического обучения, развития исследовательских навыков, ин­формационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** дифференцированные задания тестового характера, развернутые ответов на поставленный вопрос, устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

 **Содержание тем учебного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Название разделов | Темы |
| Введение | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. |
| Устное народное творчество | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.Малые жанры фольклора.Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.Русские народные сказки.«Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» |
| Из русской литературы XIX века | И.А.Крылов.«Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова. В.А.Жуковский.«Спящая красавица», «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А.Жуковского-переводчика.А.С.Пушкин.Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.А.А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.М.Ю. Лермонтов«Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Н.А.Некрасов.Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «Мороз, красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.Стихотворение «Крестьянские дети» Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,Н.Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.И.С.Тургенев.«Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник»А.П.Чехов.«Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали |
| Из русской литературы XX века | В.Г.Короленко.Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.И.А.Бунин «В деревне», «Лапти»П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».А.П.Платонов «Никита».В.П.Астафьев Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.Дети и война. К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Твардовский «Рассказ танкиста»Русские поэты 20 века. Родине и родной природе. Н.Рубцов «Родная деревня», И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы» |
| Из зарубежной литературы | Д.Дефо «Робинзон Крузо».Г.X.Андерсен «Снежная королева».М.Твен «Приключения Тома Сойера».Лондон «Сказания о Кише». |
|  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **дата** **план** | **дата**  факт | **Тема урока** | **Часы** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | Роль книги в жизни человека | 1 |
| 2 |  |  | Устное народное творчество.Малые жанры фольклора | 1 |
| 3 |  |  | Русские народные сказки. | 1 |
| 4 |  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» | 1 |
| 5 |  |  | Сказка «Иван-крестьянский сын» | 1 |
| 6 |  |  | Сказки о жи­вотных. Сказка «Журавль и цапля» | 1 |
| 7 |  |  | Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| 8 |  |  | Сказители и собиратели русских народных сказок. Художники-иллюстраторы русских народных сказок | 1 |
| 9 |  |  | Из Древнерусской литераткры. | 1 |
| 10 |  |  | Урок-зачет по теме«Устное народное творчество» | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  |  | Жанр басни, история его развития. М.В.Ломоносов «Случилось вместе….» | 1 |
| 12 |  |  |  А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца. | 1 |
| 13 |  |  | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 |
| 14 |  |  | И. А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом» | 1 |
| 15 |  |  | И, А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» | 1 |
| 16 |  |  | Тест по басням Крылова. | 1 |
| 17 |  |  | Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова | 1 |
| 18 |  |  | В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна» | 1 |
| 19 |  |  | В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои. | 1 |
| 20 |  |  | «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки | 1 |
| 21 |  |  | Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок» | 1 |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин. Страницы жизни и «Няне» | 1 |
| 23 |  |  | А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | 1 |
| 24 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов | 1 |
| 25 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом | 1 |
| 26 |  |  | Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С .Пушкина | 1 |
| 27 |  |  | Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина  | 1 |
| 28 |  |  | Рифма. Способы рифмовки | 1 |
| 29 |  |  | Ритм. Стихотворная и прозаическая речь | 1 |
| 30 |  |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители» | 1 |
| 31 |  |  | А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя | 1 |
| 32 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 |
| 33 |  |  | Художест­венные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бороди­но» | 1 |
| 34 |  |  | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении«Бородино» | 1 |
| 35 |  |  | Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место» | 1 |
| 36 |  |  | Своеобразие повести Н.В .Гоголя «Заколдованное место» | 1 |
| 37 |  |  | H.A.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»Внимание Некрасова к жизни простого народа.  | 1 |
| 38 |  |  | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. | 1 |
| 39 |  |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»Мысли и чувства поэта о народе и его труде. | 1 |
| 40 |  |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка | 1 |
| 41 |  |  | Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму» | 1 |
| 42 |  |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 |
| 43 |  |  | Герасим и его окружение | 1 |
| 44 |  |  | Герасим и Муму | 1 |
| 45 |  |  | Смысл финала рассказа | 1 |
| 46 |  |  | Обучающее сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» | 1 |
| 47 |  |  | Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» | 1 |
| 48 |  |  | «Чудная картина» А.А.Фета | 1 |
| 49 |  |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания  | 1 |
| 50 |  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | 1 |
| 51 |  |  | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник», сюжет рассказа | 1 |
| 52 |  |  | Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина | 1 |
| 53 |  |  | Гумани­стический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 |
| 54 |  |  | Сочинение по рассказу«Кавказский пленник» | 1 |
| 55 |  |  | А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия» | 1 |
| 56 |  |  |  Внеклассное чтение.Рассказы А Чехова | 1 |
| 57 |  |  | Русские поэты XIX века о родине. | 1 |
| 58 |  |  | Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика | 1 |
| 59 |  |  | Контрольная работа по теме «ЛитератураXIX века» | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 |  |  | И.А.Бунин Собирательный образ родины в рассказе «Косцы» | 1 |
| 61 |  |  | И.А.Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти» | 1 |
| 62 |  |  | В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 |
| 63 |  |  | В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев | 1 |
| 64 |  |  | Жизнь среди «серых камней» | 1 |
| 65 |  |  | Контраст судеб героев в повести«В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 |
| 66 |  |  | С.Есенин.Лирика | 1 |
| 67 |  |  | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 |
| 68 |  |  | Образ Хозяйки медной горы | 1 |
| 69 |  |  | Внеклассное чтение. Мир сказов П.П.Бажова | 1 |
| 70 |  |  | К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Сказочный сюжет и реальные герои | 1 |
| 71 |  |  | Сказка «Теплый хлеб».Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 72 |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 73 |  |  | С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 74 |  |  | «Двенадцать месяцев» победа добра над злом.  | 1 |
| 75 |  |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 76 |  |  | А.П.Платонов. Рассказ «Никита» | 1 |
| 77 |  |  | Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика | 1 |
| 78 |  |  | Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева  | 1 |
| 79 |  |  | В..П.Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя | 1 |
| 80 |  |  | Финал рассказа «Васюткино озеро» | 1 |
| 81 |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |
| 82 |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» | 1 |
| 83 |  |  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов | 1 |
| 84 |  |  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 85 |  |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо» | 1 |
| 86 |  |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | 1 |
| 87 |  |  | Х.К.Андерсен «Снежная королева». | 1 |
| 88 |  |  | Победа добра над злом в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева» | 1 |
| 89 |  |  | Характеристика героев сказки«Снежная королева» | 1 |
| 90 |  |  | М.Твен Страницы жизни и творчества «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 91 |  |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 92 |  |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.Том и Гек в романе М. Твена | 1 |
| 93 |  |  | Дж.Лондон «Сказание о Кише» | 1 |
| 94 |  |  | С.Черный «Кавказский пленник» | 1 |
| 95 |  |  | «Игорь-робинзон» | 1 |
| 96 |  |  | Писатели улыбаются.Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 1 |
| 97 |  |  | Р Стивенсон «Вересковый мед» | 1 |
| 98 |  |  |  Стихи,и как читать их вслух | 1 |
| 99 |  |  | Урок –игра по произведениям зарубежных писателей. | 1 |
| 100 |  |  | Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе | 1 |
| 101 |  |  | Жанровое многообразие произведений, изученных в 5 классе. Литературоведческие термины | 1 |
| 102 |  |  | Итоговый урок. Любимый литературный геройпроизведений, изученных в 5 классе | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019г.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2019г.

 3.Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я,Коровиной и др.Е.Л,Ляшенко