

Структура рабочей программы

1 Пояснительная записка.

2 Общая характеристика учебного предмета.

3 Планируемые результаты .

4 Содержание учебного курса.

5 Календарно – тематическое планирование .

6Учебно-методическая литература.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российско Федерации».

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС ООО от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 г. № 1577)

УМК: Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией В.Я Коровиной. М. «Просвещение» 2020г

**Общая характеристика учебного предмета**

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. *Это определило цели обучения литературе:*

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований ФГОС ООО в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения:*

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков.

**Описание места предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и входит в обязательную часть учебного плана образовательного учреждения. На изучение предмета в 9 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса

учению;формировать уважение к личности и её достоинству;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;

- формировать уважение к истории;

- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;

- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

*Регулятивные УУД:*

- обучение целеполаганию;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

*Коммуникативные УУД:*

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- давать определения понятиям;

- обобщать понятия;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;

- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять анализ;

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;

- знать содержание прочитанных литературных произведений;

- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;

- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;

- знать: что такое литературный портрет;

- знать отличительные признаки стихотворной речи;

- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;

- знать изученные теоретико-литературные понятия.

*Предметные умения:*

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- уметь характеризовать героев;

- определять роль портретной характеристики героя;

- видеть в тексте средства создания характера героя;

- узнавать приключенческую литературу по её признакам;

- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;

- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь писать сочинения разных жанров;

- уметь анализировать литературное произведение;

- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;

- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;

- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- уметь сопоставлять героев;

- уметь понимать ключевые проблемы произведения;

- уметь сопоставлять произведения;

- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;

- читать выразительно наизусть стихотворения;

- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;

- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;

- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;

- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;

- уметь различать в произведении автора и рассказчика;

- определять стихотворный размер;

- понимать русское слово в его эстетической функции.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма*

**Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.** | **Часы** | **Дата**  **план** | **Дата факт** |
| 1 | **Вн. чт. Книги, прочитанные летом.** | 1 |  |  |
| 2 | **Литература Древней Руси.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | 1 |  |  |
| 3 | ***«Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. | 1 |  |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения.  Анализ эпизода в «Слове…». «Плач Ярославны» | 1 |  |  |
| **6** | **Входной контроль. Тест** | **1** |  |  |
| **7-8** | **Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».** | **2** |  |  |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |  |  |
| 10 | ***М.В.Ломоносов*** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |  |  |
| 11 | ***М.В.Ломоносов.*** Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». *Жанр оды.* | 1 |  |  |
| 12 | **Г.Р.Державин:** поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |  |  |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |  |  |
| 14 | ***А.Н.Радищев.*** Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 |  |  |
| 15 | **А.Н.Радищев.** (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения | 1 |  |  |
| 16 | ***Н.М.Карамзин*** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |  |  |
| 17 | ***Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза»*** - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). | 1 |  |  |
| 18 | «**Бедная Лиза»** как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |  |
| **19** | **Контрольная работа. «Литература XVIII века».** | **1** |  |  |
| 20 | ***Золотой век русской литературы*** (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. *Романтизм, реализм.* | 1 |  |  |  |
| 21 | Романтическая лирика начала XIX века. ***В.А.Жуковский.*** Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |  |  |
| 22 | ***В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».*** Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 |  |  |
| 23 | ***А.С.Грибоедов***: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |
| 24 | ***А.С.Грибоедов. «Горе от ума».*** Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии. | 1 |  |  |
| 25-26 | **Фамусовская Москва в комедии** «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии | 2 |  |  |
| 27-28 | **Чацкий** в системе образов комедии. «Можно ль против всех!»  Анализ III действия. | 2 |  |  |
| 29 | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия. | 1 |  |  |
| 30 | ***И.А.Гончаров «Мильон терзаний»***. Работа с критической литературой | 1 |  |  |
| **31** | ***Р.р.* *Классное сочинение* обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».** | **1** |  |  |
| 32 | ***А.С.Пушкин.*** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 33. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |
| 34 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ. | 1 |  |  |
| 35. | Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |  |
| **36.** | **Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)** | **1** |  |  |
| 37. | **«Моцарт и Сальери»** - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. *Трагедия.* | 1 |  |  |
| 38. | ***«Цыганы»*** как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |  |  |
| 39. | ***«Собранье пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*** Творческая история романа. *Жанр романа в стихах*. Система образов. *Онегинская строфа.* | 1 |  |  |
| 40. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1 |  |  |
| 41. | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |  |  |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем. | 1 |  |  |
| **43-44** | ***Р.р.*  *Сочинение* по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** | **2** |  |  |
| **45** | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |  |  |
| 46. | ***М.Ю.Лермонтов.*** Жизнь и творчество.*Стихотворение «На смерть поэта».* | 1 |  |  |
| 47. | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». | 1 |  |  |  |
| 48. | Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 49. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 50. | ***Роман «Герой нашего времени».***Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |  |  |
| 51. | ***Анализ*** повести «Бэла». | 1 |  |  |
| 52. | Глава **«Максим Максимыч».** | 1 |  |  |
| 53. | **«Журнал Печорина»** как средство самораскрытия его характера.  Повесть Княжна Мери». | 1 |  |  |
| 54. | Загадка образа Печорина. Глава **«Тамань».** | 1 |  |  |
| 55. | Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина. | 1 |  |  |
| 56. | ***Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».*** Сюжет и композиция. Проблема жанра. | 1 |  |  |
| 57. | Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова. | 1 |  |  |
| 58. | Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 59. | Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 60. | Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». | 1 |  |  |
| 61. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |  |  |
| 62. | Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |
| **63.** | ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».*** | **1** |  |  |
| 64. | ***А.П.Чехов****.* Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска». | 1 |  |  |  |
| 65. | ***Ф.М.Достоевский****.* Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |
| 66. | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |  |  |
| 67. | ***Русская литература ХХ века****.* Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |
| 68. | ***И.А.Бунин****.* Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 |  |  |
| 69-70. | ***М.А.Булгаков****.* Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 |  |  |
| 71-72 | ***М.А.Шолохов****.* Слово о писателе. ***«Судьба человека».***  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2 |  |  |
| 73. | ***Вн.чт. М.А.Шолохов.*** ***«Они сражались за Родину».*** | 1 |  |  |
| 74. | ***А.И.Солженицын.*** Слово о писателе. ***«Матрёнин двор».*** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |  |
| 75. | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |  |
| **76.** | ***Р.р.* Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века.** | **1** |  |  |
| 77. | Русская ***поэзия Серебряного века.*** | 1 |  |  |
| 78. | ***А.А. Блок****.* Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |
| 79. | Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации. | 1 |  |  |
| 80. | ***С.А. Есенин****.* Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |
| 81. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |
| 82. | ***В.В. Маяковский****.* Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  |  |
| 83. | ***М.И. Цветаева****.* Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |  |  |
| 84. | ***Н.А. Заболоцкий****.* Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |  |  |  |
| 85 | ***А.А. Ахматова****.* Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |
| 86 | ***Б.Л. Пастернак****.* Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |  |  |
| 87-88 | ***А.Т. Твардовский****.* Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы) | 2 |  |  |
| 89 | ***А.Т. Твардовский****.* «Я убит подо Ржевом». | 1 |  |  |
| **90** | **Контрольная работа по русской лирике ХХ века. Тема Родины.** | **1** |  |  |
| 91. | Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. | 1 |  |  |
| 92. | ***Вн.чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.*** Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |  |  | |
| 93. | ***Вн.чт. Квинт Гораций Флакк.*** Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…». | 1 |  |  |
| 94. | ***Вн.чт. Данте Алигьери.*** «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |  |  |
| 95. | ***Вн.чт. У.Шекспир. «Гамлет».*** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспир | 1 |  |  |
| 96. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |
| 97. | ***Вн.чт. И.-В. Гёте. «Фауст».*** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. | 1 |  |  |
| 98. | ***Вн.чт. Поэзия И.-В. Гёте.***  Характер восприятия и значение творчества Гёте в России. | 1 |  |  |
| **99** | **Итоговый тест *Рекомендации для летнего чтения.*** | **1** |  |  |  | | | |
| 100-102 | Повторение | 3 |  |  |  | | |

|  |
| --- |
|  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019г.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2019г.

3.Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я,Коровиной и др.Е.Л,Ляшенко