

**Содержание.**

**1.Пояснительная записка 8 класс.**

**2.Планируемые результаты 8 класс.**

**3.Содержание учебного предмета 8 класс.**

**4.Тематическое планирование 8 класс.**

**5. Поурочное планирование 8 класс.**

**6.Литература.**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

«Музыка» структурно представлено восьмью модулями (тематическими линиями) поделены на два раздела, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Классика в нашей жизни»;

модуль № 2 «В музыкальном театре. Опера»;

модуль № 3 «Музыкальном театре. Балет»;

модуль № 4 «В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера»;

модуль № 5 «Музыка к драматическому спектаклю»;

модуль № 6 «Музыка в кино»;

модуль № 7 «В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее»;

модуль № 8 «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…»;

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС.**

| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип/форма урока** | **Контроль** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. Классика и современность | 16 |  |  |
| 1 | 1. Классика в нашей жизни | 1 | Лекция |  |
| 2 | 2. В музыкальном театре. Опера | 1 | Лекция |  |
| 3 | · Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера | 1 | Лекция |  |
| 4 | · Портрет половцев | 1 | Лекция |  |
| 5 | 3. В музыкальном театре. Балет | 1 | Лекция |  |
| 6 | · Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Земли Русской» | 1 | Лекция |  |
| 7 | 4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | 1 | Лекция |  |
| 8 | · Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 | Лекция |  |
| 9 | 5. Музыка к драматическому спектаклю | 1 | Лекция |  |
| 10 | · Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | Лекция |  |
| 11 | 6.Музыка в кино | 1 | Лекция |  |
| 12 | 7. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 1 | Лекция |  |
| 13 | · Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | 1 | Лекция |  |
| 14 | · Симфония №5 П. Чайковского | 1 | Лекция |  |
| 15 | · Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева | 1 | Лекция |  |
| 16 | 8. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…» | 1 | Лекция |  |
|  | II. Традиции и новаторство в музыке | 18 |  |  |
| 17 | 1.     «Музыканты – извечные маги» | 1 | Лекция |  |
| 18 | 2.     И снова в музыкальном театре… | 1 | Лекция |  |
| 19 | ·         Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера | 1 | Лекция |  |
| 20 | ·         Развитие традиций оперного спектакля | 1 | Лекция |  |
| 21 | ·         Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире | 1 | Лекция |  |
| 22 | 3.     Портреты великих исполнителей | 1 | Лекция |  |
| 23 | ·         Елена Образцова | 1 | Лекция |  |
| 24 | ·         Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе | 1 | Лекция |  |
| 25 | ·         Майя Плисецкая | 1 | Лекция |  |
| 26 | 4.     Современный музыкальный театр | 1 | Лекция |  |
| 27 | ·         Великие мюзиклы мира | 1 | Лекция |  |
| 28 | 5.     Классика в современной обработке | 1 | Лекция |  |
| 29 | 6.     В концертном зале | 1 | Лекция |  |
| 30 | ·         Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича | 1 | Лекция |  |
| 31 | 7.     Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | Лекция |  |
| 32 | ·         Галерея религиозных образов | 1 | Лекция |  |
| 33 | ·         Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 | Лекция |  |
| 34 | 8.     Музыкальные завещания потомкам | 1 | Лекция |  |
|  | Исследовательский проект | 0 |  |  |

**5.КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- |
| **План**  | **Факт**  |
|  | I. Классика и современность | 16 |  |  |
| 1 | 1. Классика в нашей жизни | 1 |  |  |
| 2 | 2. В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |
| 3 | · Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера | 1 |  |  |
| 4 | · Портрет половцев | 1 |  |  |
| 5 | 3. В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
| 6 | · Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Земли Русской» | 1 |  |  |
| 7 | 4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | 1 |  |  |
| 8 | · Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |  |  |
| 9 | 5. Музыка к драматическому спектаклю | 1 |  |  |
| 10 | · Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
| 11 | 6.Музыка в кино | 1 |  |  |
| 12 | 7. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 1 |  |  |
| 13 | · Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | 1 |  |  |
| 14 | · Симфония №5 П. Чайковского | 1 |  |  |
| 15 | · Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 16 | 8. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…» | 1 |  |  |
|  | II. Традиции и новаторство в музыке | 18 |  |  |
| 17 | 1. «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |
| 18 | 2. И снова в музыкальном театре… | 1 |  |  |
| 19 | ·  Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера | 1 |  |  |
| 20 | ·  Развитие традиций оперного спектакля | 1 |  |  |
| 21 | · Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире | 1 |  |  |
| 22 | 3. Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |
| 23 | ·  Елена Образцова | 1 |  |  |
| 24 | ·  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе | 1 |  |  |
| 25 | · Майя Плисецкая | 1 |  |  |
| 26 | 4. Современный музыкальный театр | 1 |  |  |
| 27 | ·  Великие мюзиклы мира | 1 |  |  |
| 28 | 5.  Классика в современной обработке | 1 |  |  |
| 29 | 6.  В концертном зале | 1 |  |  |
| 30 | ·  Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича | 1 |  |  |
| 31 | 7. Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |
| 32 | · Галерея религиозных образов | 1 |  |  |
| 33 | · Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 |  |  |
| 34 | 8.  Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |

**6.ЛИТЕРАТУРА**

Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» авторов  Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

Учебник   авт.  Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской-учебник «Музыка. 5-8 класс» М.: Про­свещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1.http://npvho.ru/  -  Некоммерческое  партнерство  «Всероссийское хоровое общество».

2.  http://midiclassic.narod.ru/  -  «Классическая  музыка»  -  портреты, биографии, термины.

3.  Music-fantase.ru  –  «Музыкальная  фантазия» Сайт  учителей музыки  и  мировой  художественной  культуры,  педагогов, родителей.